



REPÚBLICA DE ANGOLA
MINISTÉRIO DO ENSINO SUPERIOR, CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO
COMISSÃO NACIONAL DE SELECÇÃO PARA O ACESSO AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO DE PROFESSORES
LICENCIATURA EM ENSINO DA LÍNGUA FRANCESA
TEMAS PARA A PROVA DE SELECÇÃO-2023/2024

Les Instituts Supérieurs des Sciences de l'Éducation (ISCED) ont pour objectif de former les futurs enseignants dans différents domaines d'expertise. Une des compétences fondamentales attendues de ces enseignants est la maîtrise aussi parfaite que possible de la matière qu'ils vont enseigner. Ainsi, le candidat à l'épreuve de sélection de la spécialité « *Enseignement de la langue française* » doit avoir une formation spécifique d'enseignant dans les Écoles du Magistère et un profil linguistique équivalent au niveau A2 ou B1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECR)¹, à savoir:

COMPÉTENCE GÉNÉRALE

Le candidat doit être capable, tant à l'oral qu'à l'écrit, de comprendre :

- Langue personnelle de base, familière et liée à la méthodologie d'enseignement de la langue française.
- de quoi interagir avec vos interlocuteurs sur différents sujets et produire des textes courts, simples, clairs et cohérents.

A) COMPRÉHENSION

Orale:

Comprendre des phrases et le vocabulaire le plus courant sur des sujets d'intérêt personnel (informations personnelles et familiales, les achats, lieu de résidence, l'emploi). Être capable de saisir l'idée principale d'avertissements et de messages brefs, clairs et simples.

Écrite:

Être capable de lire des textes très courts et simples. Trouver des informations spécifiques et prévisibles dans des documents simples et quotidiens, tels que des publicités, des brochures, des prospectus, des menus et des horaires, et comprenez les lettres personnelles.

¹ Le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECR) est une norme internationalement reconnue pour décrire les compétences linguistiques.

EXPRESSION

Orale :

Utiliser une série d'expressions et de phrases pour décrire, en termes simples, la famille et d'autres personnes, les conditions de vie, le parcours scolaire, activités professionnelles actuelles ou récentes et les raisons du choix de la spécialité d'enseignement de la langue française.

Écrite:

Être capable de rédiger des notes et des messages ou textes brefs, simples relatifs aux besoins immédiats. Écrire des lettres personnelles très simples, par exemple pour remercier, autoriser quelqu'un à faire quelque chose.

INTERACTION

Communiquer lors des tâches simples et habituelles qui nécessitent un échange simple et direct d'informations sur les activités et les sujets quotidiens. Être capable de mener des échanges sociaux très brefs, bien qu'on ne comprenne généralement pas assez pour poursuivre la conversation.

GRAMMAIRE

Le mot

1. Noms 1.1 Inflexion : genre, nombre et degré
2. Adjectifs 2.1 Inflexion : genre, nombre et degré
3. Verbes 3.1 Temps et modes des verbes 3.2 Complexes verbaux
4. Adverbes et locutions adverbiales 4.1 Inflexion : degré
5. Pronoms 5.1 Personnel 5.2 Démonstratif 5.3 Possessif 5.4 Indéfini 5.5 Interrogatif 5.6 Relatif
6. Déterminants 6.1 Articles 6.2 Démonstratifs 6.3 Possessifs 6.4 indéfinis 6.5 Interrogatifs 6.6 Relatifs
7. Quantificateurs 7.1 Existentiels 7.2 Universels 7.3 Chiffres 7.4 Interrogatifs 7.5 Relatifs
8. Prépositions et phrases prépositionnelles
9. Conjonctions et phrases conjonctionnelles

B. Phrase

1. Constituants de la phrase
2. Relations entre constituants 2.1 Fonctions syntaxiques 2.1.1 Au niveau de la phrase 2.1.2 Interne au groupe verbal 2.1.3 Interne au groupe nominal 2.2 Ordre des constituants (GN. Suj + GV./Pred.) 2.3 Concordance (GN Suj. / GV Pred.)
3. Types de phrases 3.1 Déclarative 3.2 Interrogative 3.3 Exclamative 3.4 Phrase active et phrase passive
4. Polarité de la phrase
5. Relations entre les phrases 5.1 Coordination 5.2 Subordination.

Lexique

Des exercices axés autour de thématiques - apprendre et utiliser la langue, les mots et les expressions, formation des mots, loisirs, vie quotidienne, professions - destinés à élargir le répertoire lexical.

Civilisation

Des activités pour mieux comprendre les francophones à travers les arts, la science et culture, l'histoire, la géographie, la vie quotidienne et les loisirs.

Production écrite

Pour la production écrite, les aspects suivants doivent être pris en compte:

- le respect de la consigne.
- la capacité à argumenter.
- la structure de la production ;
- la maîtrise de l'orthographe et du vocabulaire;
- la cohérence et cohésion et l'adéquation des idées au sujet.

Bibliographie et sitographie suggérées

1. Anne G, C-M., (2011). *Vocabulaire progressif du français*, Paris : CLE International.
2. Besse, H et Porquier, R, (1984). *Grammaire et didactique des langues*, Paris : Hatier-Didier-Crédif (Coll. LAL).
3. Capelle, G. et Menand, R., (2009). *Le nouveau taxi1, méthode de français*, Paris : Hachette.
4. Caquineau G, M-P., (s/d). *Les 500 exercices de grammaire*, Paris:
5. Chamberlain, A. et Steele, R., (1991). *Guide pratique de la communication, 100 actes de communication, 57 dialogues «CD audio inclus»*, Paris: Didier.
6. Cuq, J.P, (1996). *Une introduction à la didactique de la grammaire en français langue étrangère*, Paris: Didier-Hatier.
7. De Salins, G-D, (1996). *Grammaire pour l'enseignement/apprentissage du FLE*, Paris : Didier-Hatier.
8. Dennyer, M. et al. (2011). *Version Original, Méthode de français*, Paris ; Éditions maison des langues
9. Grégoire, M. et Thiévenaz, O., (2004). *Grammaire progressive du français, avec 600 exercices*, Porto: Porto Editora.
10. Heu, E. et al. (2012). *Le nouveau édito, niveau B1 «CD audio et DVD inclus»*, Paris: Didier.
11. Lavenne, Ch. et al. (2001). *Studio, Méthode de français*, Paris : Didier.
12. Mérieux, R. et Loiseau, Y. (2008). *Latitudes1 et 2, Méthodes de français*, Paris : Didier.
13. Moirand, S. (1990). *Une grammaire en didactique des langues*, Paris : Hachette (coll. «F»).
14. Monnerie-Goarin, A. et Siréjols, É. (2001). *Champion 1, Méthode de français*, Paris: Clé international.
15. Puren, C. (1994). *La didactique des langues à la croisée des méthodes. Essai sur l'éclectisme*, Paris : Didier-Credif.

SITOGRAPHIE

www.espacefrancais.com/faire-le-resume-dun-texte.

www.ccdmd.qc.ca/media/Genres_10Leresume.pdf.

www.etudes-litteraires.com/histoire-litteraire.php.

<http://www.espacefrancais.com/les-courants-litteraires>.

<http://www.etudes-litteraires.com>.

- Supports numériques/extraits de sites internet sur:
 - ✓ se présenter et présenter quelqu'un, disponible sur:

<https://www.youtube.com/watch?v=PjRG13ZMfz4>

<https://www.youtube.com/watch?v=yqkXx6eWVV8>

- ✓ la communication en classe, disponible sur :

https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=LhfThvnHCqU#t=10

- ✓ apprendre à parler le français, Disponible sur:

<https://www.youtube.com/watch?v=e8S3Uh2Heo0>

<https://www.youtube.com/watch?v=tPIH89I9CHk>

https://www.youtube.com/watch?v=3DLYerqw5jc&list=PLFjbBR3UHcAIwj6PjwnANZOtXOf5r_BBE